

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ARDIAN S'ENGAGE DANS LA CONSTRUCTION DES NOUVELLES GARES DU GRAND PARIS EXPRESS, LES GARES AEROPORT D'ORLY ET DU BOURGET RER



Paris, le 8 janvier 2019 – Ardian, un acteur majeur des Infrastructures et de l'immobilier commercial, s'est engagé aujourd'hui pour soutenir l'initiative culturelle et artistique du Fonds de dotation du Grand Paris Express. Il devient ainsi le mécène de la production d'œuvres pérennes au sein des gares « Aéroport d'Orly » et du « Bourget RER » à hauteur d'un million d'euros.

Sous l'égide de la Société du Grand Paris, le Grand Paris Express est le plus grand projet d'infrastructure de transports en Europe qui prévoit la construction de 4 lignes de métro automatiques autour de Paris et l'extension de deux existantes, soit près de 200 km de lignes. Ce projet d'envergure concerne 68 gares à construire en Ile-de-France. Au-delà d'un projet d'infrastructure, le Grand Paris est également une aventure culturelle d'une ampleur inédite. En effet, plus d'une trentaine de gares sont d'ores-et-déjà en cours de construction par des tandems composés, pour chaque gare, d'un architecte et d'un artiste afin d'apporter une dimension esthétique, sensible et poétique aux nouvelles gares du réseau.

Ardian s'associe à cette initiative, souhaitant contribuer à renforcer l'attractivité de la région, à favoriser l'égalité des territoires de la métropole et à créer des nouvelles expériences de transport pour des milliers d'usagers. Acteur majeur dans les infrastructures essentielles et l'immobilier commercial, Ardian soutient ce projet durable qui rapprochera chacun de sa destination et rendra plus agréables et plus rapides les trajets du quotidien.

La gare Aéroport d'Orly est conçue par l'architecte en chef des Aéroports de Paris, François Tamisier et l'artiste portugais VHILS. Avec 95 000 trajets prévus par jour, cette gare est un réel pôle économique. On compte 173 000 emplois dans un rayon de 1 km de la gare, dont 28 000 sur la plateforme aéroportuaire.

La gare du Bourget RER est quant à elle imaginée par le duo composé de l'architecte Elisabeth de Portzamparc et de Jeppe Hein, artiste danois vivant à Berlin. En connexion avec la ligne B du RER, l'une des plus fréquentée de la région, la gare accueillera 860 000 voyageurs par jour.

Rémi Babinet, Président du Fonds de dotation, déclare : « Nous allons avoir la chance de vivre une aventure extraordinaire qui est celle de la métamorphose de notre capitale. Nouvelle échelle, nouvelles circulations, dynamiques, projections, le futur métro Grand Paris Express va être le moteur d'une transformation jamais vue depuis le 19^e siècle. Il est primordial de faire comprendre cet enjeu, de le partager avec les habitants pour que le projet prenne toute sa dimension sociale. Grâce à la création, nous pourrions jouer collectif, dialoguer, rayonner ; participer à faire émerger une culture "post-périph" et à construire le récit du Grand Paris. Nous sommes très heureux de ce nouveau partenariat. En offrant un soutien dédié à la dotation d'œuvres, Ardian participe à l'émergence d'une nouvelle identité métropolitaine et à la construction d'une capitale à l'échelle revisitée, mieux connectée, plus attractive et plus inclusive. »

Pierre Emmanuel Becherand, Directeur général du Fonds de dotation, poursuit : « Nous sommes heureux de ce premier partenariat dédié à la production de deux œuvres de gare qui inaugure une nouvelle phase de déploiement des tandems artistes & architectes. Nous souhaitons amplifier cette dynamique en impliquant les entreprises privées dans la réalisation du Grand Paris Express culturel et artistique. »

Mathias Burghardt, Membre du Comité Exécutif d'Ardian et Responsable de l'activité Infrastructure déclare : « Nous sommes très fiers de participer à ce chantier d'envergure mondiale. Avec l'urbanisation grandissante en Ile-de-France, il est primordial d'améliorer les conditions de mobilité. Etant un acteur au cœur des territoires, il nous a semblé naturel de nous associer au Grand Paris Express. C'est aussi l'occasion de travailler avec des architectes et artistes de renommée mondiale. Notre collaboration permettra, au quotidien, de proposer aux citoyens une expérience culturelle. »

Stéphanie Bensimon, Responsable d'Ardian Immobilier, conclut : « Il était évident pour nous de s'associer à ce projet qui dessert les plus grands pôles d'activité de la région. En tant qu'investisseur dans des immeubles commerciaux de la région parisienne, nous souhaitons contribuer à de meilleures fluidité et expérience pour les milliers de citoyens qui se rendent quotidiennement sur leur lieu de travail ».

À PROPOS D'ARDIAN

Ardian est l'un des leaders mondiaux de l'investissement privé avec 96 milliards de dollars gérés et/ou conseillés en Europe, en Amérique et en Asie. La société, majoritairement détenue par ses salariés, a toujours placé l'esprit d'entreprise au cœur de son approche et offre à ses investisseurs internationaux des performances de premier plan.

A travers son engagement en faveur du partage de la valeur créée avec l'ensemble des parties prenantes, Ardian participe à la croissance des entreprises et des économies à travers le monde.

S'appuyant sur ses valeurs d'excellence, de loyauté et d'esprit d'entreprise, Ardian bénéficie d'un réseau international de 640 salariés répartis dans quinze bureaux en Europe (Francfort, Jersey, Londres, Luxembourg, Madrid, Milan, Paris et Zurich), en Amérique du Nord (New York, San Francisco) en Amérique du Sud (Santiago) et en Asie (Pékin, Singapour, Tokyo et Séoul). La société gère les fonds de 1 000 clients via ses cinq piliers d'investissement : Fonds de Fonds, Fonds Directs, Infrastructure, Real Estate et Private Debt.

Suivre Ardian sur Twitter @Ardian.

www.ardian.com

Fondé en 2005, Ardian Infrastructure est l'un des plus grands fonds d'investissement d'infrastructure européen. L'équipe a développé une stratégie d'investissement industrielle de long-terme dans les secteurs du transport (ferroviaire, routier et aéroportuaire), de l'énergie (gaz, électricité et énergies renouvelables), et d'autres infrastructures de service public (santé et environnement) et travaille étroitement avec les acteurs locaux publics et privés.

Lancé en 2015, l'activité Ardian Real Estate investit dans des actifs immobiliers commerciaux avec un fort potentiel de création de valeur en Europe continentale. Elle a notamment racheté l'immeuble qui hébergeait la radio Europe 1 rue François 1^{er} dans le 8^e arrondissement de Paris et l'immeuble Rio située au 2 place Rio-de-Janeiro.

À PROPOS DE LA SOCIÉTÉ DU GRAND PARIS

Le Grand Paris Express répond à un enjeu stratégique et sans équivalent pour le devenir de l'Île-de-France. Depuis la métamorphose opérée par le préfet Haussmann sous le second Empire, il constitue le plus grand chantier de transformation mené dans la Capitale. Les 68 gares du Grand Paris Express transformeront le visage du territoire et participeront à l'aménagement de près de 140 km² avec le développement des nouveaux quartiers. Pour construire le projet, la Société du Grand Paris s'est entourée de 37 agences d'architecture renommées (Dominique Perrault, Kengo Kuma, Marc Barani, Jacques Ferrier, Dietmar Feichtinger, Benedetta Tagliabue...), de designers (Patrick Jouin, Ruedi Baur...), d'ingénieurs et d'urbanistes, qui façonneront le visage du Grand Paris de demain. Puisqu'il s'agit de l'avenir de toute une métropole, la Société du Grand Paris a voulu se doter d'une programmation culturelle dès les premiers chantiers du futur métro. Une équipe de direction artistique emmenée par José-Manuel Gonçalves, directeur du CENTQUATRE - Paris, aspire à un grand partage artistique et culturel qui embrassera la ville et ses forces, le réseau et ses formes. La volonté d'ouvrir l'art au plus grand nombre se poursuivra dans un dialogue social avec la jeunesse mais aussi avec les différentes collectivités, les associations et les entreprises.

À PROPOS DU FONDS DE DOTATION DU GRAND PARIS EXPRESS

Le Fonds de dotation du Grand Paris Express a été créé pour permettre aux acteurs privés de soutenir une ambitieuse programmation artistique et culturelle. Ces 200 km de nouvelles lignes de métro serviront aussi à faire circuler la culture, à l'emmenner plus loin et à la faire bouger dans tous les sens. L'art et la culture participent à la construction du Grand Paris, nous croyons à leurs rôles complémentaires dès qu'il s'agit d'expérimenter, d'innover et de mettre en mouvement ce qui était figé. S'impliquer dans la programmation culturelle autour du futur métro, c'est donner chair au nouveau Paris et inviter les Grands Parisiens à aller à sa découverte. Ainsi, à travers la création artistique, le Fonds de dotation du Grand Paris Express veut participer à la réussite du projet du Grand Paris et l'aider à réaliser un de ses plus beaux objectifs, celui de donner à la France une nouvelle image, l'image d'un pays d'innovation sociale, technologique et culturelle.

CONTACTS PRESSE

ARDIAN

Image 7

ANNE-CHARLOTTE CREAC'H

Tel : 01 53 70 94 21

accreach@image7.fr

FLORE LARGER

Tel : 01 53 70 74 90

flarger@image7.fr

FONDS DE DOTATION DU GRAND PARIS EXPRESS

SAMIA TAN DELAGE

Tél.: 06 68 28 28 38

standelage.fddgpe@societedugrandparis.fr

Biographie des artistes

Vhils

Alexandre Farto alias VHILS est un street artiste portugais originaire de Lisbonne né en 1987.

Mondialement connu pour ses œuvres singulières, VHILS laisse son empreinte sur les murs de friches urbaines en gravant la matière. Par un jeu de « clair-obscur », et aux moyens de techniques souvent très surprenantes (marteau piqueur, burin, marteau de tailleur de pierre, explosif, acide, etc..), VHILS fait apparaître des visages gigantesques, parfois ceux d'habitants du quartier. Ses œuvres ont la force d'une photographie N&B où contraste et lumière rendent plus intense la profondeur des rides, le détail pileux d'une barbe, l'intensité d'un regard, le poids du temps.

Jeppe Hein

Jeppe Hein est un artiste contemporain danois né le 1^{er} août 1974 à Copenhague. Il vit et travaille à Berlin.

Objets épurés et géométriques ou bien installations discrètes et ludiques, ses interventions se placent à la fois dans une continuité de la tradition de la sculpture minimaliste, et en même temps en prennent le contre-pied dans la mise en place d'un dialogue incongru entre les œuvres et le spectateur. Son travail, très proche d'une réflexion architecturale, s'applique à démontrer la modularité de l'espace, en le construisant et en le déconstruisant.